Créer un compte Se connecter

Article Discussion Lire Modifier le code Afficher l'historique Rechercher

WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre

Navigation
Accueil
Portails thématiques
Article au hasard
Contact

Contribuer
Débuter sur Wikipédia
Aide
Communauté
Modifications récentes
Faire un don

Imprimer / exporter
Créer un livre
Télécharger comme PDF
Version imprimable

Outils
Pages liées
Suivi des pages liées
Importer un fichier
Pages spéciales
Adresse de cette version
Information sur la page
Élément sur Wikidata
Citer cette page

Autres langues
Català
Čeština
Dansk
Deutsch
English
Español
Suomi
Frysk
עברית
Magyar
Bahasa Indonesia
Italiano
日本語
한국어
Nederlands
Norsk bokmål
Polski
Português
Русский
Slovenčina
Svenska
Kiswahili
Türkçe
Modifier les liens

Run–D.M.C.

Run–D.M.C. est un groupe américain de rap des années 1980 à 2000, précurseur du rap hardcore en fusionnant notamment rap et rock. Le groupe n'est plus actif depuis 2002 en raison de la mort de Jam Master Jay.

Run–D.M.C. est un groupe qui a fait évoluer l'histoire du rap au fil des années. Il a été le premier récompensé, le premier à passer sur MTV et surtout le premier à se faire un nom auprès du grand public qui le considère comme un groupe incontournable des années 1980.

En 2007, Run–D.M.C. est nommé « le meilleur groupe de rap de tous les temps » (« The Greatest Hip Hop Group of All Time ») par MTV.com et « le meilleur artiste de hip-hop de tous les temps » (« The Greatest Hip Hop Artist of All Time ») par VH1, une chaîne de télévision américaine. Il a lancé la « mode de la rue » alors que la mode vestimentaire des chanteurs était alors la punk–funk et a influencé toute une génération grâce à ses codes vestimentaires.

Sommaire

1 Membres
2 Histoire
2.1 Les débuts
2.2 La consécration
2.3 Le changement et le déclin
3 Héritage
4 Contrat publicitaire
5 Anecdotes
6 Discographie
6.1 Albums studio
6.2 Compilations
6.3 Album live
6.4 Apparitions
6.4.1 Télévision
6.4.2 Cinéma
6.4.3 Musique
6.4.4 Publicité
6.4.5 Jeux vidéo
7 Notes et références

Run–D.M.C.

Surnom	Kings of Rock
Pays d'origine	Queens, New York États-Unis
Genre musical	Rap East Coast, rap hardcore, rap rock, hip-hop alternatif, rap old school
Années actives	1981–2002 2012-
Labels	Profile Records Def Jam
Site officiel	www.rundmc.com
Composition du groupe	
Membres	Rev Run D.M.C.
Anciens membres	Jam Master Jay †

modifier

Membres [modifier le code]

- **Rev Run** (Joseph Simmons)
- **D.M.C.** (Darryl McDaniels)
- **Jam Master Jay** (Jason Mizell) †

Histoire [modifier le code]

Les débuts [modifier le code]

Les trois membres du groupe, originaires de Hollis dans le Queens, à New York, sont tous issus de familles de classe moyenne.

Run est le frère du cofondateur de la major Def Jam, Russell Simmons. Quand Run était encore à l'école, l'aîné Russell se faisait une réputation dans New York en organisant des shows, avant de devenir manager. C'est lorsque Russell bâtit sa première major à Harlem qu'il rencontre Kurtis Blow. Voyant son grand frère et Kurt bien s'entendre, Joe les suit et devient le DJ de Kurtis Blow, prenant alors le pseudonyme de « Run » pour « running at the mouth ».

En parallèle, Run partage ses performances live avec des amis du quartier dont Darryl McDaniels, fils d'un ingénieur et d'une infirmière. Joe contraint Darryl à faire un show avec lui dans un club à Hollis. À ce moment-là, Joe lui passe le micro et lui dit « Vas-y, rappe pendant une heure ! ». Darryl remplit sa tâche et fait dorénavant équipe avec Joe. Les

deux compères entrent à l'université : LaGuardia Community College pour Run où il étudie les sciences, et St. John's University pour D.M.C. Ils y découvrent un autre ami en la personne de Jason Mizell alias DJ Jam Master Jay pour compléter le trio.

En 1983, ils enregistrent leur tout premier single, *It's Like That*, sur le label indépendant Profile. Lorsque le maxi vinyle sort, il est tellement acclamé par les B-boys locaux qu'il devient un hymne à travers le pays. La face B, *Sucker MC's*, avec son beat peu commun à cette époque et son modèle avancé de rimes est considéré par beaucoup d'aficionados du hip-hop comme étant le premier rap hardcore de l'histoire. En résulte l'année suivante la sortie d'un premier album du même nom.

Russell Simmons forme Def Jam avec le producteur Rick Rubin. Ils signent alors la première tournée nationale de rap, le *Fresh Fest*, engageant Run–D.M.C., mais également Newcleus, Whodini et UTFO. Les membres de Run–D.M.C., vêtus de chapeaux noirs, jeans noirs et Adidas noires et blanches, y font grande impression et marquent l'esprit des jeunes découvrant le rap pour la toute première fois. Les singles, *Rock Box* et *King of Rock*, sont diffusés sur MTV et Run–D.M.C. devient rapidement l'un des premiers groupes de rap à marquer un tournant dans l'histoire.

La consécration [modifier le code]

Le second album, *King of Rock*, sort en 1985. Certifié disque d'or cinq mois après sa sortie, il contient des tubes tels que *You Talk too Much* ou *Can You Rock It Like This*. Il comprend des paroles écrites par un invité mystère du nom de LL Cool J, seulement âgé de 16 ans.

Victime d'un succès croissant, Run–D.M.C. participe au concert *Live Aid* de Bob Geldof. C'est le premier groupe de rap à y contribuer, tout comme pour la chanson *Sun City*, composée par des artistes opposés la ségrégation raciale (Artists United Against Apartheid).

En 1986, le groupe fait une apparition dans le film *Krush Groove*, aux côtés des Beastie Boys. La mauvaise publicité qui en découle n'empêche pas l'enregistrement de leur troisième album, *Raising Hell*. Classé numéro trois au Billboard 200 avec trois millions de copies écoulées, c'est l'album le mieux vendu à cette époque et surtout le premier album rap à être certifié disque de platine. Il contient les singles *My Adidas* ou encore le légendaire *Walk This Way*, audacieux remake de l'original d'Aerosmith. Ce dernier participe au rétablissement de la carrière d'Aerosmith. Ce titre inspirera le style de groupes tels que les Red Hot Chili Peppers.

En 1988, lors d'une interview dans l'émission *Envoyé spécial*, on apprend que le groupe devait enregistrer un titre avec Michael Jackson. Run–D.M.C. raconte l'avoir rencontré avec son singe Bubbles, mais à l'époque le groupe était en tournée et ne souhaitait pas « se donner la peine d'enregistrer un titre avec la star de la pop » car « il s'en foutait [1] ».

Une tournée à travers les États-Unis propulse les membres du groupe au rang de stars mais, paradoxalement, provoque une vague de violence incontrôlable. On peut ainsi assister à un conflit en plein spectacle opposant les deux fameux gangs de Los Angeles, les Crips et les Bloods. Environ 40 personnes sont blessés lors de la fusillade qui éclate pendant un concert au Long Beach Arena. Cet incident fait la une des médias et cause de nombreux troubles au sein du groupe. On reproche à Run–D.M.C., tout comme au rap en général, d'inciter à la violence, leur valant une réputation qui a toujours plus ou moins terni l'ensemble de la communauté hip-hop.

Le changement et le déclin [modifier le code]

Toujours en 1988, le deuxième film du groupe, *Tougher Than Leather*, sort dans les salles de cinéma avec un album du même nom à l'appui. Néanmoins, la popularité du groupe diminue car le public hip-hop se tourne vers des groupes plus engagés politiquement tels que Public Enemy.

En 1990, Run–D.M.C. publie son cinquième album, *Back From Hell*, mais celui-ci est une grande déception pour le groupe. Il entre alors dans une période de crise voyant D.M.C. tomber dans l'alcoolisme et Run être accusé à tort de viol.

Fameuses Adidas siglées Run DMC

Les trois membres du groupe laissent toutes ces mauvaises péripéties derrière eux, se tournent vers la religion (Joseph Simmons devient pasteur pentecôtiste) et font un retour fracassant en 1993 avec *Down with the King*, certifié disque d'or. Cet album, en partie produit par Pete Rock et invitant CL Smooth à faire ses débuts, tape un grand coup dans la fourmilière en déclarant au *New York Times* : « comme le hip-hop est là pour rester, Run–D.M.C. suit le mouvement ». Le groupe renoue donc avec le succès. Cette année-là, il participe également à la bande originale du film *Le Jugement de la nuit* avec le groupe de rock fusion Living Colour.

C'est après un long break de presque huit ans que les membres du groupe se retrouvent en 2001 pour offrir un tout nouvel album intitulé *Crown Royal*. On y découvre un groupe différent, plus mature, parlant de sujets moins percutants que ceux qu'ils avaient l'habitude de traiter dans leurs précédents albums. Une rumeur circule au sujet de D.M.C. qui serait susceptible de quitter le groupe mais elle est démentie par Run dans

le magazine *The Source*. L'album comprend des participations de Method Man, Ol'Dirty Bastard, Fat Joe, Sugar Ray, Kid Rock et Everlast.

Le 30 octobre 2002, Jam Master Jay est abattu dans un studio d'enregistrement du Queens[2]. Âgé de seulement 37 ans, Jay entre dans le panthéon des trop nombreuses personnalités du rap injustement assassinées. Des nombreuses stars sont présentes aux funérailles du défunt et de nombreuses donations sont faites à sa famille.

Cette tragédie entraîne la mort du groupe qui souhaitait d'ailleurs enregistrer un album pour ses 20 ans. Le 6 novembre 2002, Joseph « Run » Simmons annonce lors d'une conférence de presse qu'il ne voit qu'une issue pour le groupe, celle d'en rester là : « Nous avons commencé à trois et souhaitons que l'héritage de Run–D.M.C. reflète toujours cette identité sous forme de trio ».

Héritage [modifier le code]

Eminem a avoué que le groupe l'a beaucoup inspiré, que c'est grâce à lui qu'il s'est mis au rap et que Marshall Mathers est devenu Eminem. C'est d'ailleurs lui qui introduira leur accession au Rock and Roll Hall of Fame à Cleveland en avril 2009[3].

Jam Master Jay est aussi connu pour avoir « transformé » Curtis Jackson en 50 Cent en le rendant célèbre. Il l'a guidé et façonné jusqu'à ce qu'il devienne ce qu'il est.

Contrat publicitaire [modifier le code]

Les membres de Run–D.M.C. sont les premiers non sportifs à avoir conclu un contrat avec la célèbre firme sportive Adidas pour 1 000 000 $. Ils feront même un hymne aux *sneakers* qu'ils portent constamment avec leur énorme tube, *My Adidas*.

Une Adidas Superstar 80's × Run DMC est sortie le 11 novembre 2011[4] à l'occasion des 25 ans de la chanson *My Adidas*.

Anecdotes [modifier le code]

Les sections « Anecdotes », « Autres détails », « Le saviez-vous ? », « Citations », etc., peuvent être inopportunes dans les articles.

Pour améliorer cet article il convient, si ces faits présentent un intérêt encyclopédique et sont correctement sourcés, de les intégrer dans d'autres sections.

C'est le premier groupe de rap à avoir :

- eu son propre film,
- été certifié disque d'or et de platine,
- fait la couverture du magazine *Rolling Stone*.

Discographie [modifier le code]

Albums studio [modifier le code]

- 1984 : *Run–D.M.C.*
- 1985 : *King of Rock*
- 1986 : *Raising Hell*
- 1988 : *Tougher Than Leather*
- 1990 : *Back from Hell*
- 1993 : *Down with the King*
- 2001 : *Crown Royal*

Compilations [modifier le code]

- 1991 : *Together Forever: Greatest Hits 1983–1991*
- 2002 : *Greatest Hits*
- 2003 : *Ultimate Run–D.M.C.*

Album live [modifier le code]

- 2007 : *Live at Montreux 2001*

Apparitions [modifier le code]

Télévision [modifier le code]

- Dans le documentaire *Sneakers : le culte des chaussures*, ils sont consultants et sont décrits par leurs homologues (Voir vidéo à partir de 8'25").
- Dans la série *Tout le monde déteste Chris*, Chris a pour groupe préféré Run–D.M.C.. . Dans le 1er épisode de la

première saison, à 12 secondes, on peut voir Chris habillé comme Darryl McDaniels puis, vers 2min10, la musique de fond est "It's like that". Dans un autre épisode (épisode 13, saison 2), il imite ses idoles sur « Rock Box » et il a un poster de ces derniers accroché dans sa chambre. Aussi dans l'épisode 16 de la saison 3, intitulé *Tout le monde déteste les pompes funèbres*, Chris a des billets pour aller voir Run DMC en concert, ce qui constitue au passage la trame principale de l'épisode. Chris déclare dans l'épisode 8 de la saison 4 avoir pour groupe préféré Run DMC. Également dans l'épisode 13 de la saison 4 Chris se fait une fausse carte d'identité où il est écrit J.Simmons, en hommage à Rev' Run. Et fait rare, à la fin de cet épisode la voit off ne dit pas "Everybody Hates Chris" mais "Everybody Hates J" (Pour Joseph, le nom que Chris a mis sur sa carte d'identité). Enfin, dans l'avant dernier épisode de la série (épisode 21, saison 4), c'est le tube *You Talk Too Much* qui passe. Grâce à tout ces éléments, nous pouvons donc conclure que Chris Rock, le créateur de la série inspiré de son adolescence, avait pour groupe préféré Run DMC étant jeune [interprétation personnelle].

- Aussi dans Tout le monde déteste Chris, dans l'un des épisode, la voix "off" déclare : " Pendant que mon père trouvait son Russel Simmons personnel [...]"(Frère de Joseph Simmons, manager et fondateurs de Run DMC, ainsi qu'homme d'affaire). On peut donc voir que dans la culture populaire des États-Unis et en particuliers des New-yorkais, ce nom est symbole de réussite et de richesse.
- Dans un épisode d'*American Dad!*, Roger l'extraterrestre veut un tee-shirt Jay Master Jay en échange d'un service.
- Dans le premier épisode de la saison 4 de *Skins*, le patron de la boîte de nuit a un tee-shirt Run–D.M.C. encadré dans son bureau.

Cinéma [modifier le code]

- Dans *Piège de cristal*, la première musique du film (à environ 7 min) est *Christmas in Hollis*.
- Dans le film *Astérix aux Jeux Olympiques*, la musique du générique de fin est un remix de *It's Like My Bodyrox*.

Musique [modifier le code]

- Dans *Empire State Of Mind* de Jay-Z et Alicia Keys, Jay-Z dit : « Attrape moi dans la cuisine comme une Simmons qui s'occupe des gâteaux » (Catch me in the kitchen like a Simmons whipping pastry). Il s'agit d'une référence aux filles de Joseph Simmons, Vanessa et Angela qui ont lancé leur propre marque de chaussures « Pastry Footwear », inspirées par leurs gâteaux préférés, d'où le lien avec la cuisine. Et au passage un petit hommage à l'un des groupes pionniers du rap de la scène New-yorkaise.
- Dans *Actin'Up* de French Monatana, Wale et Meek Mill, ce dernier chante : « Parce que je dirige mon business, comme Edgerrin Ou mieux encore comme Rev ». Nous comprenons donc qu'ils déclare faire beaucoup d'argent comme Edgerrin James (joueur de football Américain, il fut désigner Rookie of the year en 1999), en fait non, mieux, comme Rev' Run (Joseph Simmons)

Publicité [modifier le code]

- Ils sont présents dans la publicité Adidas, *All'house party di adidas Originals*, avec d'autre artistes et des sportifs (David Beckham, Katy Perry, Estelle, Kevin Garnett, Young Jeezy, Missy Elliot, Jin Au-Yeung, Method Man, Redman[5,6]).
- *It's Like That* figure dans une publicité pour Fanta de 2011.

Jeux vidéo [modifier le code]

- 2001 : *It's Tricky* dans *SSX Tricky*
- 2002 : *Rock Box* dans *Grand Theft Auto: Vice City*
- 2008 : *Sucker MC's* dans *Saints Row 2*
- 2008 : Rock box dans Shaun White SnowBoading

Notes et références [modifier le code]

1. ↑ **(en)** « Envoyé spécial : groupe rap Run DMC » , INA (consulté le 26 avril 2013)
2. ↑ **(en)** « Jam Master Jay, Run-DMC DJ, Killed In Shooting » , MTV (consulté le 26 avril 2013)
3. ↑ http://www.dailymotion.com/video/x8wsyd_eminem-introduit-run-dmc-sous-titre_music
4. ↑ « Confirmation de la Adidas Originals Superstar 80 × Run DMC pour le 11 novembre » , Sneakers-actus.fr (consulté le 26 avril 2013)
5. ↑ **(en)** « Publicité Adidas version longue » , YouTube (consulté le 26 avril 2013)
6. ↑ **(en)** « Publicité Adidas version courte » , YouTube (consulté le 26 avril 2013)

Portail du hip-hop **Portail des années 1980** **Portail des États-Unis**

Catégories : Groupe de hip-hop américain | Groupe de musique new-yorkais | Trio | Groupe de musique des années 1980 | Groupe de musique des années 1990 | Groupe de musique des années 2000 | Groupe de fusion

Dernière modification de cette page le 11 avril 2014 à 09:41.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons paternité partage à l'identique ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez

les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.
Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.

Politique de confidentialité À propos de Wikipédia Avertissements Développeurs Version mobile